



MADMENMAG

Inverno 2017

*She's the*

**BOSCH**

UNDRESSING LYDIA





En portada Lydia Bosch  
Fotografía exclusiva de MADMENMAG  
Fotógrafo Valero Rioja

MADMENMAG  
Paseo de la Castellana 141 pl. 20  
28046, Madrid. España.  
917498020

pr@madmenmagazine.com

Síguenos en:



MADMENMAG es una publicación  
masculina, digital y trimestral.  
Logo y marca registrados, TM, Madrid 2011.  
Registro en la Biblioteca Nacional de España  
ISSN: 2134 / 7377

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA  
REPRODUCCIÓN Y/O PUBLICACIÓN  
PARCIAL O TOTAL DEL CONTENIDO SIN  
PREVIA AUTORIZACIÓN DEL EDITOR.

www.madmenmagazine.com  
www.facebook.com/madmenmagazine  
www.twitter.com/MADMENMagazine  
www.instagram.com/madmenmagazine  
www.youtube.com/madmenmagazine

Información y Publicidad  
pr@madmenmagazine.com

**MANUEL BERMÚDEZ**  
CEO & FOUNDER  
editor@madmenmagazine.com

Publicidad y marketing  
pr@madmenmagazine.com

**REDACCIÓN**  
Redacción  
redaccion@madmenmagazine.com

Fotografías  
MADMENMAG Invierno 2017

**VALERO RIOJA**  
**VINCENT URBANI**  
**DENNIS KLEIN**

Colaboraciones en  
MADMENMAG Invierno 2017

Gracias a:

LYDIA BOSCH  
EGO AGENCY  
SOFÍA PEDROCHE  
DYP COMUNICACIÓN  
CARLES FRANCINO  
A6 CINEMA  
JOYERÍA SUAREZ  
MANGO MAN  
HANNIBAL LAGUNA  
LOUIS VUITTON  
REPLICA COMUNICACIÓN  
JIMMY CHOO



# LYDIABOSCH

Su carrera profesional le ha convertido no solo en uno de los rostros más conocidos de nuestro país, si no, además, en uno de los más queridos. Su paso por concursos de televisión como Un dos, tres o El juego de la Oca; papeles en series que pasarán a la historia como Médico de familia e, incluso, interpretaciones con nominación al Goya como mejor actriz protagonista como el que tuvo en You are the one; hacen que forme parte de la historia de todos nosotros.

Cuando solo había dos cadenas Lydia ya formaba parte de la pequeña pantalla y, ahora, 35 años después y con unas reglas de juego muy distintas, no se aparta de ella.

La hermandad, en 2013, fue la película que la devolvió a la profesión que tanto amaba después de su único momento alejada de los medios y, desde entonces, ha seguido estando en proyectos que la han dado el lugar que la corresponde y que se capta en el poso de su mirada. El de una grande en un momento de madurez y esplendor.

Espectacularmente atractiva pero, en sus propias palabras, "sin la presión de querer ser perfecta" se encuentra a punto de estrenar La verdad, su último proyecto para Mediaset, que promete ser un éxito más.

Esta Lydia nos vuelve locos. Y por eso, y para celebrar todos los años que llevamos siguiéndola, es la protagonista perfecta de esta nueva edición de MADMENMAG. Esperamos que disfrutes de este encuentro tanto como lo hemos hecho nosotros.

Fotografías de VALERO RIOJA  
Asistente foto PEDRO MELO y DENNIS KLEIN  
MUAH JAVIER REYES  
para FHI BRANDS ESPAÑA y ARDELL SPAIN  
MakingOf ANDRÉS GARCÍA LUJAN  
Realización MANU BERMÚDEZ  
LYDIA BOSCH - EGO AGENCY



Blazer MANGO



### Todo empieza en el Un, Dos, Tres,...

Si, para mí, el Un, Dos, Tres,... significó en su día entrar por la puerta grande del mundo de la televisión y de la que más tarde sería mi profesión.

No pude tener mejor escuela ni mejor maestro, mi querido Chicho Ibáñez Serrador. Me siento absolutamente orgullosa de ser "chica" Un, Dos, Tres...

### ¿Lo buscabas?

Ja, ja, ja....quieres creer que yo de pequeña mientras veía con mi familia la noche de los viernes el programa, siempre les decía a mis padres: "algún día yo seré azafata del Un, Dos, Tres...", y fíjate...llegó.

### ¿Cómo fue?

Fue de forma casual, bien es cierto que de pequeña me encantaba disfrazarme y apuntarme a las obras de teatro del colegio, y ya de adolescente tuve mi primer contacto con las cámaras trabajando en anuncios publicitarios. Recuerdo que el primero fue, el de "cuerpo DANONE" (risas). Digo de forma casual porque mientras una amiga y yo estábamos esperando a un grupo de amigos en una plaza céntrica de Barcelona, vimos que al lado en el café-teatro Belle Epoque" estaban haciendo el casting para encontrar posibles azafatas del Un, Dos, Tres... Mi amiga y yo fuimos a "cotillear". Entramos y nos pusimos al fondo de la sala, y fue entonces cuando noté una mano en mi hombro y escuché una voz diciendo: "sube!", me giré y era Chicho.

### Vaya momento. Como para no subir...

Imagínate. Yo tenía 19 años y era una fan absoluta del programa. Vi a Chicho con las gafas caídas, mirándome por encima de ellas... Y de la forma en que me lo dijo, supe que tenía que subir.

"Aunque al principio me lo tomé como una experiencia, En el *Un, dos, tres* supe que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida."

### ¿En qué consistía el casting?

Me pidió que subiera al escenario y que me uniera al grupo de chicas que estaban bailando una coreografía bajo las órdenes de Giorgio Aresu y Bob Niko famosos bailarines del entonces conocido ballet Zoom. Hice torpemente un déboulé y conté el chiste verde que me pidieron. Estaba tranquila porque me lo tomé como un juego, ni por un momento podía imaginar que yo tenía la posibilidad de ser la sustituta de Silvia Marsó como cajera contable del Un, Dos, Tres... Al cabo de un mes me llamaron para hacerme una prueba de telegenia.

Y así, como quien no quiere la cosa, en el programa más visto del momento y uno de los más míticos de la historia de la tele ¿Qué te dijeron en casa cuando les diste la noticia?

Pues esa fue una de mis grandes dudas. ¡Como contar esto en casa! Mi madre fue la que me echó un capote porque mi padre no estaba muy de acuerdo. Aceptar significaba marcharme de Barcelona, empezar a vivir sola y no les hacía mucha gracia. Mi idea era hacer esa temporada del programa y volver, pero sorprendentemente para mí empecé a tener propuestas de trabajo.

Al poco hiciste la primera película, la primera serie de televisión,... ¿Cuándo supiste que esta era la profesión que querías tener?

En el Un, dos, tres... Aunque al principio me lo tomé sólo como una experiencia, supe que eso era lo que quería hacer el resto de mi vida. Fue tan divertido, tan mágico... No me imagino una forma mejor de haber aterrizado en esta profesión. Luego llegó la interpretación y quise seguir por ese camino.

“Todos los que pudimos vivir esa época de la televisión somos auténticos privilegiados. No pudimos empezar en mejor escaparate.”

Has vivido todas las etapas de la tele. Desde la época en la que solo había dos cadenas hasta hoy en día con la llegada de plataformas digitales, nuevos canales, cambios sociales... Tiene que dar vértigo.

He tenido la suerte de conocer un momento de la historia de la televisión muy especial. Todos los que pudimos vivir esa época somos auténticos privilegiados. No pudimos empezar en mejor escaparate. ¡Encima con maestros como Chicho Ibáñez Serrador! En ese momento había menos opciones de cambiar de canal y estabas seguro de que te veían (risas).

Os veían, aproximadamente, veinte millones de personas cada semana, algo impensable hoy en día... ¿Cómo viviste el pasar a ser una persona conocida por, literalmente, toda España de golpe?

Yo soy una persona muy tímida. Creo que es algo que nos pasa a todos los actores aunque luego nos pongamos el disfraz de seguridad que, por lo menos en mi caso, no es tan real. Recuerdo esa época con sentimientos encontrados. Por un lado era genial, porque la gente me daba mucho cariño, pero a veces me incomodaba el tener que ir por la calle sintiéndome observada. Con el tiempo te acostumbras y entiendes que esa parte es inherente a tu trabajo y en mi caso lo vivo como muestras de afecto.

También has participado en una de las series más vistas de nuestra historia televisiva que, además, fue emitida en otros muchos países ¡La mítica Médico de Familia! Ese papel supongo que fue muy importante para ti.

Fue a nivel ficción, lo que supuso el Un, dos, tres como programa concurso. Alicia, mi personaje en la serie, sólo me ha dado satisfacciones. A pesar de los años que han pasado, son muchas las personas que me la recuerdan con cariño y





Vestido HANNIBAL LAGUNA  
Blazer MANGO  
Joyas de JOYERÍA SUAREZ

muchos niños que gracias a las reposiciones me llaman tía Alicia. La verdad es que he tenido mucha suerte del calado que tuvieron los proyectos en los que he participado. Otro de los concursos que noto que la gente recuerda con mucho cariño es El juego de la Oca. Nos divertíamos tanto grabándolo que inevitablemente eso traspasaba la pantalla.

**¡Tienes un currículum tan brutal que es difícil poder hablar de todo! ¡Los 90's fueron vuestros! La verdad que, salvo un pequeño parón, no has parado de trabajar y, encima, en productos de grandísimo éxito.**

Sí que es verdad que he vivido un periodo más alejada de la profesión. Sin embargo, al haber trabajado en unos años tan potentes de la televisión, aún sin estar en activo al cien por cien, seguía notando el cariño de la gente. Sentía que la gente me seguía teniendo presente. También es cierto que lo compaginaba con campañas de publicidad que, aunque no fueran trabajos de interpretación o de presentadora de algún programa seguía saliendo por la tele, y eso hacía que la gente no se olvidara completamente de mí.

Después de ese pequeño parón llega el resurgir de Lydia Bosch como actriz y con papeles a los que no nos tenías acostumbrados. Sin identidad, corrígeme si me equivoco, fue una vuelta a lo grande y en un registro como actriz que, por lo menos a mí como espectador, me sorprendió mucho.

Hasta ese momento es cierto que había hecho papeles menos dramáticos, con un perfil más tranquilo y sin grandes cargas emocionales. En esa serie los personajes

siempre te hacían estar alerta porque no eran ni blancos ni negros. Mi papel era una de una mujer encorsetada absolutamente, cobarde y con muchísimos problemas internos.

**¿Cómo has vivido esa vuelta a la profesión y con ese cambio de registro?**

Estoy encantada. El hecho de que te den personajes más acordes a la evolución que has tenido tú como persona es maravilloso. Con la edad se te quita mucha tontería de encima. En este momento no me preocupo de ser perfecta y disfruto de mi madurez como actriz.

**“En este momento no me preocupo de ser perfecta y disfruto de mi madurez como actriz.”**

**En tu nuevo proyecto, La Verdad, continúas en ese registro. Cuéntame lo que puedas de este trabajo.**

Es tan complicado contarte... (risas) La historia parte de la vuelta de una hija que desapareció a los nueve años y, a raíz de su llegada, vais a ver las consecuencias que tiene ésta para cada uno de los personajes. Hay tantos giros y la trama es tan compleja que es más difícil contarte más allá de ello.

**Pues hálame de cómo ha sido trabajar con actores que empiezan...**

He tenido muchísima suerte con los hijos, hijas, sobrinos,... que me han tocado en la ficción. Realmente puedo decirte que están muchísimo más preparados que cuando yo empecé. Por mis circunstancias, la vida quiso que mi escuela fuera el propio trabajo y el aprender de mis compañeros.

**¿Qué es lo que dirías que más te gustó encontrarte en tu personaje?**

Nuestra profesión se basa en jugar y crear y es maravilloso cuando te encuentras con directores y guionistas que te dejan participar en la creación. Eso es fantástico y en esta ocasión ha sido así. El actor, al final y a base de darle vida, acaba siendo el que más conoce al personaje y si en el guion hay algo que no te crees es muy difícil interpretarlo. Hay directores que te dicen que "esto tiene que ser así" y, en esos casos, acatas y haces. Pero cuando te dejan participar es genial porque construyes tus personajes a partir del guion junto con tus compañeros y directores.

**En esta serie lo has hecho junto a uno de los modelos más conocidos de nuestro país, Jon Kortajarena ¿Cómo ha sido la experiencia de trabajar con él?**

No es su primer trabajo y se ha preparado mucho pero hace relativamente poco que trabaja como actor. Me ha sorprendido la verdad que tiene en sus ojos. Está claro que tiene talento y eso no tiene edad ni se basa en la experiencia. Se tiene o no se tiene.

**Soy de la opinión, y esto es válido para todos, de que en una sesión de fotos de moda ¡También se interpreta!**

Exacto. Yo misma cuando me pongo delante de una cámara de fotos me tengo que meter en un papel, el que me diga el fotógrafo, para hacerlo.

**¿Cómo llevas esta parte de las sesiones de fotos?**

Siempre al principio siento algo de vergüenza, pero si tienes la suerte de trabajar con un equipo por el que te sientes querida y respetada es mucho más fácil. Eso para mí es importante. Si tienes la mala pata de estar en alguna sesión de fotos en la que sientes que algo no funciona... te empiezas a sentir pequeña y no puede salir bien.

**En este caso espero que hayas estado cómoda.**

¡Sí! ¡Super bien! Además se me pasó rapidísimo. Con un fotógrafo tan bueno, ropa tan maravillosa y con un profesional de maquillaje y peluquería tan estupendo... ¡Feliz! Sois un equipo maravilloso la verdad.

**La verdad es que para nosotros también ha sido un placer trabajar contigo. Nos veremos de nuevo con próximos proyectos...**

¡Ojalá pueda darte noticias de alguno de ellos muy pronto! (risas) Ahora con muchas ganas de que se emita La Verdad. Como sabes me he roto la pierna rodando una pelea el último día de rodaje en Santander. En Inglaterra esto es sinónimo de éxito. Así como en España para desear éxito en los estrenos (sobre todo en los de teatro) se dice: "mucho mierda!", en Inglaterra se desea con un "rómpete la pierna". ¡Todo sea por un gran éxito!



Vestido HANNIBAL LAGUNA  
Blazer MANGO  
Joyas de JOYERÍA SUAREZ

